

ISPITNA PITANJA ZA SUDIJE – KATE – 2019.

R.B.	PITANJA
1.	TAKMIČARI MORAJU NOSITI OBIČAN PLAVI ILI CRVENI POJAS KOJI ODGOVARAJU NJIHOVOM PULU (GRUPI).
	Competitors must wear a plain blue or red belt corresponding to their pool.
2.	UKUPNO VREME DOZVOLJENO ZA DEMONSTRACIJU KATE I BUNKAIA U KOMBINACIJI, JE ŠEST MINUTA
	The total time allowed for the Kata and Bunkai demonstration combined, is six minutes.
3.	U KATA TAKMIČENJU VARIJACIJE KOJE SE UČE U TAKMIČAREVOM STILU SU DOZVOLJENE.
	In Kata competition slight variations as taught by the contestant's style (Ryu-ha) are permitted.
4.	NAOČARE SU ZABRAJENE U KATA TAKMIČENJU
	Glasses are forbidden in kata completion.
5.	BROJ TAKMIČARA ĆE ODREDITI BROJ GRUPE U KOJE ĆE BITI PODELJENI U ELIMINACIOM KOLIMA (RUNDAMA).
	The number of Competitors will determine the number of groups to facilitate the elimination rounds.
6.	OSVAJAČI MEDALJA SA PRETHODNOG TAKMIČENJA MORAJU BITI NOSIOCI RUPA NA SLJEDEĆEM TAKMIČENJU.
	The medal winners of the previous event must be seeded for next competition.
7.	PRAVO NOSIOCA GRUPE SE PRENOSI NA NIŽE RANGIRANE TAKMIČARE U SLUČAJU ODSUSTVA TAKMIČARA KOJI IMA PRAVO NOSIOCA GRUPE.
	The right to seeding does down flow to lower places in the absence of Competitors eligible for seeding.
8.	SISTEM ELIMINACIJE KOJI SE KORISTI ZA KATE JE PODELA TAKMIČARA U JEDNAK BROJ GRUPE NA OSNOVU BROJA UČESNIKA.
	The elimination system used for kata is dividing the Competitors in equal number groups based on the number of participants.
9.	BROJ TAKMIČARA PO GRUPI NE MOŽE BITI VEĆI OD 8.
	The number of Competitors per group cannot exceed 8.
10.	AKO JE BROJ TAKMIČARA 97 ILI VIŠE, BROJ GRUPE SE MORA UDVOSTRUČITI NA 16.
	If the number of Competitors is 97 or more, the numbers of groups must be doubled to 16.
11.	SUDIJE TREBA DA UOČE KOREKTAN KIHON ŠKOLE KOJI JE BIO DEMONSTRIRAN.
	Judges should look for correct Kihon of the school being demonstrated.
12.	POČETNA TAČKA ZA KATU BIĆE OBELEŽENA MALIM KRSTOM UNUTAR PERIMETRA TAKMIČARSKE POVRŠINE.
	The starting point for kata will marked with a small cross within the perimeter of the competition area.
13.	USAGLAŠENOST JE KONZISTENCIJA U IZVOĐENJU KIHONA STILA (RYU-HA) U KATI
	Conformance is a consistency in the performance of the kihon of the style (ryu-ha) in the kata.
14.	NA TAKMIČARE IZ ZEMLJE POZNATIH KAO OSVAJAČI MEDALJA TREBALO BI OBRATITI SPECIJALNU PAŽNJU.
	Competitors from countries which are well known for producing medal winners should be given special consideration.
15.	POČETNA TAČKA ZA IZVOĐENJE KATE JE DVA METRA UNUTAR BORILIŠTA LICEM KA GLAVNOM SUDIJI.
	The starting point for kata performance is two metres inside the match area and facing the Chief Judge.
16.	KOMANDE ZA POČETAK I ZAVRŠSTAK KATE KOJE DAJE ČLAN TIMA NE SMATRAJU SE SPOLJAŠNJIM ZNAKOM (ČINJENJEM).

ISPITNA PITANJA ZA SUDIJE – KATE – 2019.

	Giving a command to start and finish the kata by a team member is not considered to be an external cue
17.	TATAMI MORA BITI JEDNOBOJNA POVRŠINA ZA KATA TAKMIČENJE
	The mats must form a uniformed colored surface for kata competition
18.	SUDIJE TREBA DA UOČE ISPRAVAN KIHON TAKMIČAREVEOG STILA KOJI JE BIO DEMONSTRIRAN.
	Judges should look for correct Kihon of the Competitor's stile (Ryu-ha) being demonstrated.
19.	PANEL SUDIJA MOŽE DA SE PROMENI U GRUPI ZA BILO KOJE POJEDINAČNO KOLO.
	The panel of Judges can be changed in a group for any single round.
20.	UKUPNO VREME DOZVOLJENO ZA DEMONSTRACIJU KATE & BUNKAI-a U KOMBINACIJI, JE 5 MINUTA.
	The total time allowed for the Kata & Bunkai demonstration combined, is 5 minutes.
21.	U KATA TAKMIČENJU RUKAVI JAKNE KARATE-GIA NE MOGU BITI PODVRNUTI.
	In kata competition the sleeves of the karate-gi jacket may not be rolled up.
22.	ODGOVORNOST TRENERA ILI TAKMIČARA JE DA PRIJAVE KATU ZAPISNIČKOM STOLU ZA DATI KRUG.
	It is the responsibility of the coach or competitor to notify the name of the kata to score table prior each round.
23.	BROJ SUDIJA PO PANELU MOŽE BITI SMANJEN NA PET ZA SVAKO TAKMIČENJE.
	The number of Judges per panel may be reduced to five for any competition.
24.	PRETHODNO IZVEDENA KATA SE MOŽE PONOVI TI SAMO AKO SE KORISTI ZA REŠAVANJE NEREŠENOG REZULTATA.
	A previously performed Kata may be repeated only if used as tie-breaker.
25.	PANTALONE KARATE-gia MOGU BITI NEZNATNO KRAĆE DA BI POKRILE SAMO POLOVINU POTKOLENICE.
	The karate-gi trousers may be slightly shorter so as to only cover half of the shin.
26.	UKUPNO VREME DOZVOLJENO ZA DEMONSTRACIJU KATE I BUNKAI-A, U KOMBINACIJI, JE PET MINUTA.
	The total time allowed for the Kata and Bunkai demonstration combined, is five minutes.
27.	UKUPNO VREME DOZVOLJENO ZA DEMONSTRACIJU KATE I BUNKAI-A, U KOMBINACIJI, JE SEDAM MINUTA.
	The total time allowed for the Kata and Bunkai demonstration combined, is seven minutes.
28.	PERSONAL ZAPISNIČKOG STOLA SE SASTOJI OD MERIOCA VREMENA, ZAPISNIČARA REZULTATA I PROZIVARA-SPIKERA.
	The score table personnel include timekeepers, scorekeepers and caller/announcers.
29.	ZA TEHNIČKO I TAKMIČARSKO IZVOĐENJE KATE DAJU SE ODVOJENE OCENE.
	Technical Performance and Athletic Performance are given separate scores.
30.	SUDIJE KATA MEČA NE MOGU BITI ISTE NACIONALNOSTI KAO I TAKMIČARI KOJI NASTUPAJU.
	The Judges of a kata match may not have the same nationality as either of the contestants.
31.	IAKO TRAKE I OSTALI UKRASI NISU DOZVOLJENI U KUMITE TAKMIČENJU, DOZVOLJENI SU U KATA TAKMIČENJU.
	Although ribbons and other decorations for the hair are not allowed in kumite they are permissible in kata.
32.	U BORBAMA ZA MEDALJE EKIPNOG KATA TAKMIČENJA, EKIPE ĆE IZVESTI DEMONSTRACIJU ZNAČENJA KATE (BUNKAI).
	In the bouts for medals in Team Kata competition, teams will perform a demonstration of the meaning of the Kata (Bunkai).

ISPITNA PITANJA ZA SUDIJE – KATE – 2019.

33.	SUDIJSKI PANEL OD TRI ILI PET SUDIJA ZA SVAKI MEČ BIĆE IMENOVAN OD STRANE TATAMI MANAGERA.
	The panel of three or five Judges for each match will be designated by the Tatami Manager.
34.	ZA TAKMIČENJA KOJA NISU U RANGU WKF-a ILI OLIMPIJSKIH IGARA, BROJ SUDIJA MOŽE BITI SMANJEN NA 5.
	For competitions not counting for WKF World Ranking or Olympic standing, the number of judges may be reduced to 5.
35.	SUDIJSKI PANEL OD PET SUDIJA ZA SVAKI MEČ BIĆE IMENOVAN OD STRANE SUDIJSKE KOMISIJE.
	The panel of five Judges for each match will be designated by the Referee Commission.
36.	UKUPAN REZULTAT ZA TEHNIČKO IZVOĐENJE JE 50% I 50% ZA TAKMIČARSKO IZVOĐENJE.
	The total score is weighed 50% for technical performance and 50% for athletic performance.
37.	ŽENSKI TAKMIČARI MORAJU NOSITI BELU MAJICU KRATKIH RUKAVA ISPOD GORNJEG DELA KIMONA.
	Female competitors must wear a plain white T-shirt beneath the Karate jacket.
38.	ŽENSKI TAKMIČARI MOGU, AKO ŽELE, NOSITI BELU MAJICU KRATKIH RUKAVA ISPOD GORNJEG DELA KIMONA.
	Female competitors can, if they want, wear a plain white T-shirt beneath the Karate jacket.
39.	PANTALONE KIMONO MORAJU BITI DOVOLJNO DUGAČKE DA PREKRIJU NAJMANJE DVE TREĆINE POTKOLENICE I NE MORA DA DOSEGNE SKOČNI ZGLOB.
	The trousers must be long enough to cover at least two thirds of the shin and must not reach the anklebone.
40.	NOŠENJE NEODOBRENIH UKRASA, ODEĆE ILI OPREME JE ZABRANJENO.
	The wearing of unauthorised apparel, clothing or equipment is forbidden.
41.	DISKRETNA GUMENA VRPCA ILI DRŽAČ REPA ZA KOSU SU DOZVOLJENI U KATA TAKMIČENJU.
	A discreet rubber band or pony tail retainer is permitted in Kata competition.
42.	TAKMIČARSKI PROSTOR MORA BITI DOVOLJNE VELIČINE DA OMOGUĆI NEOMETANO IZVOĐENJE KATE.
	The competition area must be of sufficient size to permit the uninterrupted performance of Kata.
43.	BORILIŠTE ZA BORBE NIJE POGODNO ZA KATA TAKMIČENJA.
	The matted Kumite areas are not suitable for Kata competition.
44.	GORNJI DEO KIMONA MOŽE BITI SKINUT TOKOM IZVOĐENJA KATE.
	The karate-gi jacket may be removed during the performance of Kata.
45.	ZVUČNI SIGNALI SU NA ISTOM NIVOU KAO ŠTO BI KAZNILI ZA PRIVREMENI GUBITAK RAVNOTEŽE.
	Audible cues are on the same level as one would penalize a temporary loss of balance.
46.	VARIJACIJE NAUČENE U TAKMIČAREVOM KARATE STILU NISU DOZVOLJENE.
	Variations as taught by the contestant's style (Ryu-ha) of Karate will not be permitted.
47.	ZAPISNIČKI STO MORA ZABELEŽITI IZABRANU KATU PRE SVAKOG KRUGA.
	The score table must be notified of the choice of Kata prior to each round.
48.	KATA TIM KOJI SE NE NAKLONI POSLE ZAVRŠETKA BUNKAI IZVOĐENJA BIĆE DISKVALIFIKOVAN.
	A team which does not perform the bow at the completion of the Bunkai performance will be disqualified.
49.	BROJ POTREBNIH KATA ZAVISI OD BROJA PRIJAVLJENIH TAKMIČARA ILI EKIPA.
	The number of Kata required is dependent on the number of individual competitors or teams entered.

ISPITNA PITANJA ZA SUDIJE – KATE – 2019.

50.	U SLUČAJU NEREŠENOG REZULTATA, TAKMIČARI MORAJU IZVESTI DODATNU KATU.
	In the event of a tie, the competitors must perform an additional kata.
51.	KOD PROCENJIVANJA IZVOĐENJA KATE, TAKMIČARA ILI TIMA SUDIJE ĆE OCENJIVATI IZVOĐENJE KATE NA TEMELJU DVA GLAVNA KRITERIJUMA.
	In assessing the performance of a contestant or team the Judges will evaluate the performance based on the two major criteria.
52.	DVA GLAVNA KRITERIJUMA SU: TEHNIČKO IZVOĐENJE I TAKMIČARSKO IZVOĐENJE KATE.
	The two major criteria are: technical performance and athletic performance.
53.	NANOŠENJE POVREDA ZBOG NEDOSTATKA KONTROLISANE TEHNIKE TOKOM IZVOĐENJA BUNKAIA SMATRA SE PREKRŠAJEM.
	Causing injury by lack of controlled technique during Bunkai is considered a foul.
54.	TRI GLAVNA KRITERIJUMA SU: USKLAĐENOST, KOREKTNO DISANJE I TEHNIČKA TEŽINA.
	The three major criteria are: conformance, correct breathing and technical difficulty.
55.	TRI GLAVNA KRITERIJUMA SU: SNAGA, BRZINA I VREME IZVOĐENJA.
	The three major criteria are: strength, speed and timing.
56.	TRI GLAVNA KRITERIJUMA SU: SINHRONIZACIJA, STAVOVI I VREME IZVOĐENJA.
	The three major criteria are: synchronisation, stances and timing.
57.	BRZINA I BALANS SU DEO TAKMIČARSKOG IZVOĐENJA.
	Speed and balance are part of the athletic performance.
58.	SNAGA JE DEO TAKMIČARSKOG IZVOĐENJA.
	Strength is part of the athletic performance.
59.	KOREKTNO DISANJE, TEHNIKE I PRELAZNA KRETANJA (KRETNJA IZ STAVA U STAV) SU DEO TEHNIČKOG IZVOĐENJA.
	Correct breathing, techniques and transitional movements are part of the technical performance.
60.	TEŽINA KATE I STAVOVI SU DEO TEHNIČKOG IZVOĐENJA.
	Difficulty of the Kata and stances are part of the technical performance.
61.	SNAGA, BRZINA, BALANS I RITAM SU DEO TAKMIČARSKOG IZVOĐENJA.
	Strength, speed, balance and rhythm are part of the athletic performance.
62.	U IZVOĐENJU BUNKAIIJA; PRELAZNA KRETANJA (KRETNJA IZ STAVA U STAV) I KONTROLA SU DEO TEHNIČKOG IZVOĐENJA.
	In Bunkai performance; transitional movements and control are part of the technical performance.
63.	U IZVOĐENJU BUNKAI-ja; BALANS, VREME IZVOĐENJA I BRZINA SU DEO TAKMIČARSKOG IZVOĐENJA.
	In Bunkai performance; balance, timing and speed are part of the athletic performance.
64.	U IZVOĐENJU BUNKAI-ja; SNAGA, VREME IZVOĐENJA I STAVOVI SU DEO TAKMIČARSKOG IZVOĐENJA.
	In Bunkai performance: strength, timing and stances are part of the athletic performance.
65.	BUNKAIJU SE DAJE JEDNAKA VAŽNOST KAO I SAMOJ KATI.
	Bunkai are to be given equal importance as the Kata itself.
66.	PRENAGLAŠENI NAKLON PRE POČETKA IZVOĐENJA SMATRA SE PREKRŠAJEM.
	Excessive bowing before starting the performance is considered a foul.

ISPITNA PITANJA ZA SUDIJE – KATE – 2019.

67.	NANOŠENJE POVREDE ZBOG NEDOSTATKA KONTROLISANE TEHNIKE TOKOM IZVOĐENJA BUNKAI-ja JE DISKVALIFIKACIJA.
	Causing injury by lack of controlled technique during Bunkai is a disqualification.
68.	DVA GLAVNA KRITERIJUMA TREBA DA IMAJU ISTI ZNAČAJ U PROCENI IZVOĐENJA KATE.
	Both two major criteria are to must be given equal importance in the evaluation of the performance.
69.	IZVOĐENJE POGREŠNE KATE ILI NAJAVA POGREŠNE KATE VODI KA DISKVALIFIKACIJI.
	Performing the wrong kata or announcing the wrong kata leads to disqualification.
70.	UDARANJE STOPALIMA, UDARANJE RUKAMA PO GRUDIMA ILI KIMONO BIĆE UZETO U OBZIR OD STRANE SUDIJA PRI DONOŠENJU ODLUKE.
	Stamping the feet, slapping the chest, arms, or karate-gi, will be taken into account by the Judges when arriving at a decision.
71.	TAKMIČAR NEĆE BITI DISKVALIFIKOVAN AKO NAPRAVI UOČLJIVU PAUZU ILI SE ZAUSTAVI PRI IZVOĐENJU NEKOLIKO SEKUNDI.
	A competitor will not be disqualified if he does a distinct pause or stop in the performance for several seconds.
72.	BUNKAI-u NEĆE BITI DATA JEDNAKA VAŽNOST KAO I KATA IZVOĐENJU.
	Bunkai are not to be given equal importance as the kata itself.
73.	OMETANJE FUNKCIJE SUDIJA DOVODI DO DISKVALIFIKACIJE.
	Interference with the function of the Judges leads to disqualification.
74.	KORIŠTENJE ZVUČNIH SIGNALA, OD DRUGE OSOBE, UKLJUČUJUĆI I DRUGE ČLANOVE TIMA, SMATRA SE PREKRŠAJEM.
	The use of audible cues from any other person, including other team members is considered a foul.
75.	AKO TAKMIČARU PADNE POJAS TOKOM IZVOĐENJA KATE TAKMIČAR ĆE BITI DISKVALIFIKOVAN
	If the competitor's belt falls off during the performance of kata the competitor will be disqualified.
76.	NEPOŠTOVANJE UPUTSTVA GLAVNOG SUDIJE ILI DRUGO LOŠE PONAŠANJE SMATRA SE PREKRŠAJEM.
	Failure to follow the instructions of the Chief Judge or other misconduct is considered a foul.
77.	NEPOŠTOVANJE UPUTSTVA GLAVNOG SUDIJE ILI DRUGO LOŠE PONAŠANJE DOVODI DO DISKVALIFIKACIJE.
	Failure to follow the instructions of the Chief Judge or other misconduct leads to disqualification.
78.	PREKORAČENJE UKUPNOG VREMENA OD 6 MINUTA TRAJANJA ZA KATU I BUNKAI SMATRA SE PREKRŠAJEM.
	Exceeding the total time limit of 6 minutes duration for Kata and Bunkai is considered a foul.
79.	U KATA TIMU, SVA TRI ČLANA TIMA MORAJU POČETI I ZAVRŠITI KATU LICEM OKRENUTI U ISTOM PRAVCU I TO PREMA GLAVNOM SUDIJI.
	In Team Kata, all three team members must start and finish the Kata facing in the same direction and towards the Chief Judge.
80.	IZVOĐENJE KATE MORA BITI U GRANICAMA REALNE BORBE, DA PRIKAŽE KONCENTRACIJU, SNAGU I POTENCIJALNU PROBOJNOST TEHNIKA.
	Kata performance must be realistic in fighting terms and display concentration, power, and potential impact in its techniques.
81.	IZAZIVANJE POVREDA NEKONTROLISANOM TEHNIKOM TOKOM BUNKAIIJA NE SMATRA SE PREKRŠAJEM.
	Causing injury by lack of controlled technique during Bunkai is not considered a foul.
82.	MANJI GUBITAK RAVNOTEŽE NEĆE BITI UZET U OBZIR U PROCENI IZVOĐENJA KATE.
	Minor loss of balance must not be considered in the evaluation of the Kata performance.

ISPITNA PITANJA ZA SUDIJE – KATE – 2019.

83.	PREKORAČENJE UKUPNOG VREMENA ZA IZVOĐENJE KATE I BUNKAIJA U TRAJANJU OD 5 MINUTA DOVODI DO DISKVALIFIKACIJE.
	Exceeding the total time limit of 5 minutes duration for Kata and Bunkai leads to disqualification.
84.	IZVOĐENJE KATE MORA DEMONSTRIRATI SNAGU, BALANS I BRZINU.
	Kata performance must demonstrate strength, balance and speed.
85.	MANJI GUBITAK RAVNOTEŽE MORA SE UZETI U OBZIR U OCENJIVANJU IZVOĐENJA KATE.
	Minor loss of balance must be considered in the evaluation of the Kata performance.
86.	ODSUSTVO SINHRONIZACIJE POKRETA, POPUT IZVOĐENJA TEHNIKE PRE OKONČANJA PRELASKA IZ STAVA U STAV SMATRA SE PREKRŠAJEM.
	Asynchronous movement, such as delivering a technique before the body transition is completed is considered a foul.
87.	PRENAGLAŠENI IZDISAJI ĆE SE UZETI U OBZIR OD STRANE SUDIJA KADA DONOSE ODLUKU.
	Inappropriate exhalation will be taken into account by the Judges when arriving at a decision.
88.	U KATA TIMU; NEUSKLAĐENA KRETNJA (NEDOSTATAK SINHRONIZACIJE) NE SMATRA SE PREKRŠAJEM.
	In team kata; failing to do a movement in unison is not considered a foul.
89.	IZVOĐENJE POKRETA NA POGREŠAN ILI NEKOMPLETAN NAČIN SMATRA SE PREKRŠAJEM.
	Performing a movement in an incorrect or incomplete manner is considered a foul.
90.	TROŠENJE VREMENA, UKLJUČUJUĆI DUŽE VREME ULASKA, PREKOMERNO KLANJANJE ILI DUŽA PAUZA PRE IZVOĐENJA KATE SMATRA SE PREKRŠAJEM.
	Time wasting, including prolonged marching, excessive bowing or prolonged pause before starting the performance is considered a foul.
91.	UDARANJE STOPALIMA, UDARANJE PO GRUDIMA, RUKAMA ILI KIMONO SU ZVUČNI SIGNALI.
	Stamping the feet, slapping the chest, arms, or karate-gi, are audible cues.
92.	KORIŠTENJE ZVUČNIH SIGNALA NE SMATRA SE PREKRŠAJEM.
	The use of audible cues is not considered a foul.
93.	PRENAGLAŠENI IZDISAJI NISU ZVUČNI SIGNALI.
	Inappropriate exhalation is not an audible cue.
94.	SKRAĆIVANJE BLOKOVA ILI UDARANJE IZVAN POENTIRAJUĆE ZONE SMATRA SE PREKRŠAJEM
	Failure to fully execute a block or punching off target is considered a foul.
95.	IZAZIVANJE POVREDA NEKONTROLISANIM TEHNIKAMA TOKOM BUNKAIJA JE DOZVOLJENO.
	Causing injury by lack of controlled technique during Bunkai is allowed.
96.	ČLANOVI TIMA MORAJU POKAZATI KOMPETENCJU (SPOSOBNOST) U IZVOĐENJU KATE S OBZIROM NA SVE ASPEKTE KAO I SINHRONIZACIJU.
	The members of the team must demonstrate competence in all aspects of the Kata performance, as well as synchronisation.
97.	KOMANDE ZA POČETAK I KRAJ IZVOĐENJA BIĆE UZETE U OBZIR OD STRANE SUDIJA KADA DONOSE ODLUKU.
	Commands to start and stop the performance will be taken into account by the Judges when arriving at a decision.
98.	ODGOVORNOST PREDSEDNIKA NACIONALNE FEDERACIJE JE DA OBEZBEDI ODGOVARAJUĆU KATU ZA ZAPISNIČKI STO, ZA DATI KRUG (RUNDU).
	It is the responsibility of the President of the National Federation to ensure that the Kata as notified to the score table is appropriate for that particular round.
99.	PRILIKOM IZVOĐENJA BUNKAIJA, NAKON ŠTO JE OBOREN, TAKMIČAR BI TREBAO DA SE

ISPITNA PITANJA ZA SUDIJE – KATE – 2019.

	PODIGNE NA JEDNO KOLENO ILI DA USTANE.
	While performing Bunkai, after being downed the competitor should either raise to one knee or stand up.
100.	NEREŠENO SE MOŽE POJAVITI U KATA TAKMIČENJU.
	Ties may occur in Kata Competition.
101.	PRILIKOM RAZREŠAVANJA NEREŠENOG REZULTATA, ORIGINALNI REZULTAT TAKMIČARA SE NE ČUVA U ZAPISNIKU.
	When resolving ties, the Competitors original score is not retained in the record.
102.	KRUG SE PODRAZUMEVA KAO JEDAN NASTUP SVIH TAKMIČARA GRUPE.
	A round is to be understood as one performance of all the Competitors of a group.
103.	TAKMIČAR MORA DA SAČEKA NA TATAMIJU OBJAVLJIVANJE OCENE NA KRAJU IZVOĐENJA.
	The Competitor must wait on the tatami for the announcement of the evaluation at the end of performance.
104.	NA KRAJU SVAKE GRUPE SAMO PRVA DVA TAKMIČARA PRELAZE U SLEDEĆI KRUG.
	At the end of each group only the top two competitors will pass to the next round.
105.	TAKMIČARI MOGU IZABRATI BILO KOJU KATU SA SLUŽBENE LISTE KATA.
	The competitors can select any Kata from the official Kata list.
106.	TIM KOJI NE IZVRŠI NAKLON (POZDRAV) NA POČETKU I ZAVRŠETKU IZVOĐENJA BIĆE DISKVALIFIKOVAN.
	A team which does not perform the bow at the beginning and completion of the performance will be disqualified.
107.	UPOTREBA TRADICIONALNOG ORUŽJA, PRATEĆE OPREME ILI DODATNE ODEĆE JE DOZVOLJENO.
	The use of traditional weapons, ancillary equipment or additional apparel is allowed.
108.	U INDIVIDUALNOM IZVOĐENJU, KATA SE OCENJUJE OD POZDRAVA (NAKLONA) NA STARTU KATE DO POZDRAVA NA KRAJU IZVEDENE KATE.
	The performance in individual Kata is evaluated from the bow starting the kata until the bow ending the Kata.
109.	POJAS LABAV I ISPOD NIVOA KUKOVA TOKOM IZVOĐENJA KATE JE PREKRŠAJ.
	Belt coming loose to the extent that it is coming off the hips during the performance is a foul.
110.	POJAS LABAV I ISPOD NIVOA KUKOVA TOKOM IZVOĐENJA KATE JE DISKVALIFIKACIJA.
	Belt coming loose to the extent that it is coming off the hips during the performance is a disqualification.
111.	AKO JE TAKMIČAR DISKVALIFIKOVAN, REZULTAT SE OZNAČAVA SA 0.0.
	If a contestant is disqualified, the score is indicated by a 0.0 .
112.	POSTOJI 8 KRITERIJA U TEHNIČKOJ IZVEDBI.
	There are 8 criteria in technical performance.
113.	IAKO JE ZABRANJENO IZVOĐENJE (NOŽNIH) MAKAZICA SA OBARAJUĆOM TEHNIKOM U PREDELU VRATA (KANI BASAMI) U IZVOĐENJU BUNKAIA, ALI IZVOĐENJE (NOŽNIH) MAKAZICA SA OBARAJUĆOM TEHNIKOM U PREDELU TELA JE DOZVOLJENO.
	Although performing a scissor takedown technique (Kani Basami) to the neck area in performing Bunkai is prohibited, a scissor takedown to the body is permitted.
114.	ZA BORBE ZA MEDALJU ĆE PROĆI SAMO 3 NAJBOLJA TAKMIČARA SVAKE OD DVIJE GRUPE.
	For the medal bouts, only the top 3 Competitors of each of the two groups will pass.
115.	IZVOĐENJE (NOŽNIH) MAKAZICA SA OBARAJUĆOM TEHNIKOM U PREDELU VRATA U BUNKAI-U (KANI BASAMI) NIJE ZABRANJENO.

ISPITNA PITANJA ZA SUDIJE – KATE – 2019.

	Performing a scissor takedown technique (Kani Basami) to the neck area in Bunkai is not prohibited.
116	TAKMIČARI ĆE IZAĆI VAN BORILIŠTA, NAKON ŠTO SE MEĐUSOBNO POZDRAVE, PRVO "SHOMEN NI REI" - A ZATIM "OTAGAI NI REI".
	The Competitors will step back out of the Match Area, following the bows, first "SHOMEN NI REI" - and then "OTAGAI NI REI".
117	ZVUČNI SIGNALI MORAJU SE SMATRATI VRLO OZBILJNIM GREŠKAMA KADA SUDIJSKI PANEL PROCENJUJE IZVOĐENJE KATE.
	Audible cues must be considered very serious fouls by the judges in their evaluation of the performance of the kata.
118	TATAMI MENADŽERI ĆE PREDSEDNIKU I SEKRETARU RC-JE DATI LISTU SA IMENIMA 8 SUDIJA SA SVOJIH TATAMIJA NAKON ŠTO SE ZAVRŠI POSLEDNJA ELIMINACIONA RUNDA.
	The Tatami Managers will provide the RC Chairman and Secretary with a list containing 8 officials from their own Tatami after the last bout of the eliminatory rounds is finished
119	USAGLAŠENOST JE JEDAN OD KRITERIJUMA TAKMIČARSKOG IZVOĐENJA.
	Conformance is one of the criteria of athletic performance.
120	USAGLAŠENOST JE JEDAN OD KRITERIJUMA TEHNIČKOG IZVOĐENJA.
	Conformance is one of the criteria of technical performance.